**ЖЮРИ РФАФ**

***Кирилл Эмильевич Разлогов (председатель жюри)***

Доктор искусствоведения, директор Российского института культурологии, программный директор Московского Международного кинофестиваля и Московского фестиваля американского кино «Амфест», автор и ведущий программы «Культ кино» на телеканале «Культура». Руководитель издательских проектов, кинокритик и публицист, автор 14 книг и около 800 научных работ по истории искусства и кинематографа, различным проблемам культуры.

Профессор киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК); читает курс истории кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров, лекции по современному кинопроцессу и истории экранной культуры, в том числе – в Институте европейских культур.

***Алексей Федорченко***

Режиссер игрового и документального кино, продюсер. Родился в г. Соль-Илецк Оренбургской области. С детских лет живет в Свердловске (Екатеринбурге). Окончил инженерно-экономический факультет Уральского политехнического института (1988) и сценарный факультет Всероссийского государственного института кинематографии (2000). В 1990-2005 – экономист, заместитель директора, продюсер, режиссер Свердловской киностудии, с 2005-го – продюсер и режиссер кинокомпании «29 февраля». Лауреат международных кино фестивалей. Член Европейской Киноакадемии. Избранная фильмография: «Давид» (2002, док.), «Дети Белой могилы» (2003, док.), «Первые на Луне» (2004), «Шошо» (2005), «Железная дорога» (2007), «Овсянки» (2010), «Австралия» (2011, док.), «Небесные жены луговых мари» (2012), Ангелы революции (2014).

***Пьер-Кристиан Броше***

Генеральный директор издательства «Авангард» в Москве. Выпускает альбомы по искусству и путеводители по регионам России и по странам мира под торговой маркой «Пти Фюте» («Petit Futé»). С 2013 года — ведущий программы «Россия, любовь моя!» на телеканале «Культура». Активно сотрудничает с журналом «Оксфорд Литерари Ревью» («The Oxford literary review»). Перевел книгу Жана Франсуа Лиотара «Стена среди Тихого океана» («The wall of the Pacific») на английский язык.

***Сергей Александрович Арутюнов***

Этнолог, социальный антрополог, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН. Заведующий сектором этнографии народов Кавказа в Институте этнологии и антропологии РАН. С.А. Арутюновым опубликовано более 400 статей, докладов и рецензий, 15 книг (единолично и в соавторстве) и учебных пособий по истории и культуре Японии, Вьетнама, Индии, крайнего Севера и Сибири, Чукотки, Кавказа (Армении и др.). Три из них в дополненном и расширенном виде переизданы за рубежом – в Польше, США, Японии.

***Драгана Радойичич***

Профессор, директор Этнографического института Сербской академии наук и искусств. Член Комитета этнологии Академии наук и искусств Сербии, Антропологического общества Сербии и международной антропологической ассоциации юго-восточной Европы (ASEA). Автор нескольких монографий и четырех этнологических фильмов. В сфере научных интересов – изучение этнических процессов, культурных и коммуникационных тенденций в современных обществах, а также миграционных процессов прошлого.

**УЧАСТНИКИ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ РФАФ**

***Ястржембский Сергей Владимирович***

В прошлом дипломат, политик (бывший помощник Президента Российской Федерации, специальный представитель Президента Российской Федерации по вопросам развития отношений с Европейским союзом), в настоящее время кинодокументалист, журналист, фотограф, путешественник. Родился в 1953 г. в Москве. В 1976 г. окончил МГИМО, аспирантуру Института международного рабочего движения АН СССР, кандидат исторических наук; имеет дипломатический ранг Чрезвычайного и полномочного посла. В 2008 г. создал компанию «Ястребфильм», которая занимается производством телепрограмм и документальных фильмов. Один из главных проектов — документальный сериал «Вне времени», посвященный исчезающим народам Африки. С января 2011 г. в эфире телеканала «Россия-2» выходит еженедельная авторская программа Сергея Ястржембского «Магия приключений». В 2014 году получил кинопремию «Золотой орел» в номинации лучший неигровой фильм за фильм «Африка: Кровь и красота».  
Сергей Ястржембский является членом Международного сафари-клуба (Safari Club International) и одним из самых активных трофейных охотников России. По данным ООО «ОК-САФАРИ», С. Ястржембский добыл более 49 крупных животных, зарегистрированных в Книге рекордов Международного сафари-клуба. Владеет французским, словацким, португальским, итальянским языками.

На фестивале представит фильм «Волкодав» (2014). Герою фильма Юрию Афанасьевичу, или просто Афанасьичу, как его все называют, — 77 лет. Он живет в Иркутской области. На протяжении двадцати лет каждую зиму Афанасьич уходит в тайгу и проводит там три–четыре месяца. Он — волкодав. Его задача — отлов волков капканами. Так он защищает оленей, косуль и домашних животных: стаи волков могут за зиму погубить весь домашний скот. Афанасьич — одинокий человек. Он знает о волках все и, по-видимому, волки ощущают его присутствие. Когда он появляется в своей таежной заимке, волки убегают. «Для того чтобы бороться с волками, надо самому быть немного волком», — считает Афанасьич.

**Анастасия Лапсуй**

Финский и российский режиссер. Родилась в 1944г. п. Ярсале Тюменская обл, СССР. 26 лет своей жизни посвятила подготовке радиопрограмм на ненецком и русском языках в г. Салехарде ЯНАО, Россия. Сделала несколько художественных фильмов. Тема творчества — самобытная культура малочисленных народов Севера. Призер российских и международных кинофестивалей.

***Маркку Лехмускаллио***

Родился в 1938 г. в городе Раума (Финляндия). Создал несколько художественных фильмов. С 1992 г. режиссеры М. Лехмускаллио и А. Лапсуй работают вместе. Главная тема творчества — самобытная культура малочисленных народов Севера. Призеры международных кинофестивалей.

Вместе с Анастасией Лапсуй представит фильм «11 изображений человека» (2012). В фильме рассматривается развитие человека через картины, высеченные или нарисованные. Наскальные рисунки — это своего рода зеркало, через которое древние люди смотрят на нас в тот момент, когда мы пытаемся рассмотреть их образ. Понимаем ли друг друга? Видим ли отражение хотя бы частички себя в рисунках каменного века? С одной стороны, фильм представляет собой путешествие в прошлое, а с другой — портрет современного человека «здесь и сейчас».

***Альберт Самойлов***

Родился и вырос в Хабаровске. Окончил Всероссийский государственный институт кинематографии им С. А. Герасимова (ВГИК). Работал на Дальневосточной студии кинохроники. С 2007 г. художественный руководитель ООО «Дальневосточная киностудия». Участник и лауреат многих кинофестивалей: «Послание к человеку», «Россия», «Окно в Европу», «Золотой Витязь», «Соль земли», «Сталкер», «Человек и война» и др. Снял фильмы «Хозяин тайги» (1998), «Детство Максима» (2006), «Таежный детектив» (2008), «SOSтояние приграничное» (2012). На фестивале представит фильм «История забытого народа» (2014), рассказывающий об Алексее Накамура — руководителе национальной общины «Айну» на Камчатке. «У айнского народа тяжелая судьба, — считает Алексей. — В России мы японцы, в Японии мы русские. Власть нас признавать не хочет, никому мы не нужны. Есть тенденции к преследованию нашего народа по национальному признаку…».

***Анна Драницына***

Режиссер-документалист. С 2003 г. работает сценаристом и режиссером на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и на студии «Леннаучфильм». Преподает в Университете кино и телевидения на факультете тележурналистики. Автор фильмов «Когда я выиграю миллион» (2008), «500 дней. 500 ночей» (2009), цикла документальных фильмов «Люди России» (2011), цикла документальных фильмов «Тайны затонувших кораблей» (2011) и др. На фестивале представит фильм «Пассажиропоток» (2014), размышляющий о том, что за всю жизнь человек проводит в метро в общей сложности почти год. И почти всегда он куда-то спешит и не замечает, что творится там, в подземелье. А ведь жизнь на глубине 60–70 метров требует особого наблюдения: вахтерши в будках, торговцы мягкими игрушками в переходах, нищие, музыканты, продавцы никому ненужных товаров в вагонах — все это складывается в отдельный странный мир, социум, который существует параллельно «земному».

***Павел Минуллович Фаттахутдинов***

Российский кинорежиссёр. В 1974 году окончил механико-математический факультет [Уральского педагогического института](http://www.rudata.ru/w/index.php?title=%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%B0&action=edit). В 1974—1975 годах — инженер института математики и механики Уральского научного центра АН СССР, в 1975—1976 — ассистент режиссёра научно-популярных фильмов. В 1979 году окончил [Высшие курсы сценаристов и режиссёров](http://www.rudata.ru/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B_%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%B8_%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2). Автор документальных фильмов «Такое разное уральское кино», «Двенадцатое лето» (2008), «Сестра» (2006), «Лиза» (2006) и др.

Вместе со Светланой Бобровой представят документальную комедию «Великие реки Сибири. Бирюса» (2014), рассказываюшую об обшине староверов, обосновавшуюся в верховьях реки Бирюсы. Они отгородились от мира стеной отчуждения. Съемочная группа пытается пробиться сквозь нее.

***Фариз Ахмедов***

Родился в 1983 г. в Баку. В 2001–2005 гг. учился в Азербайджанском государственном университете искусства и культуры по специальности «кинодраматург», в 2007–2010 гг. — в Международной бакинской киношколе Рустама Ибрагимбекова по специальности «продюсер». В 2012 г. окончил Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК), факультет кинорежиссуры. Автор фильмов «Один шаг» (2009), «Наследство» (2010), «Маяк» (2012)ю На фестивале покажет свой фильм «Таюший остров» (2013) о месте, где время остановилось, и где используют дрова вместо газа, а вместо электричества — свечи. Жители этого местечка не понаслышке знают о современной, удобной жизни, они в любой момент могут изменить свой образ жизни, но… Они любят это место. С этим местом связана их юность, их воспоминания. Они намеренно позволяют своей жизни таять вместе с тающим островом.

***Соня Благоевич***

Родилась в 1980 г. в Белграде, где окончила школу режиссера кино и телевидения факультета театрального искусства. Автор документальных и короткометражных фильмов, телевизионных сериалов и художественных программ. Работает режиссером, помощником режиссера и продюсера фестиваля документальных фильмов «Magnificent 7» в Белграде, и «Grafest» в Грачанице, где отвечает за отбор фильмов. Выступала в качестве режиссера, сценариста и оператора своих документальных фильмов, с успехом показанных на многих фестивалях по всему миру и завоевавших несколько почетных наград. На фестивале представит фильм «Косма». Вот уже десять лет радиостанция КОСМА служит единственным связующим звеном между изолированными сербскими общинами в Косово. Звук радио разносится над покинутыми улицами, ломая барьеры, которые слушатели не могут преодолеть самостоятельно. Отрезанное электро- и водоснабжение, летающие над головами вертолеты, нападения и протесты вплетаются в ткань простых человеческих историй, действий и чаяний. В этом месте, наполненном богатой историей и традициями, звучат радиоголоса.

***Марина Данези***

Родилась в 1982 г. в Афинах. Изучала математику в Афинском университете и обучалась в театральной школе под руководством Деметры Чатоупи. Играла в театре и кино. В настоящее время снимает документальные фильмы для кино и телевидения. Недавно начались съемки документального 12-серийного фильма «Haunts» для частной греческой телекомпании NERIT. В 2014 г. принимала участие в производстве фильма «Сентиментальный человек» режиссера Никоса Триандафиллидиса, участвовавшего в престижных кинофестивалях. Автор таких фильмов, как «Личное время» (2008), Ловушка (2009), «Падальщики» (2011). РФАФ покажет ее фильм «Sam Roma: мы цыгане» (2014). Фильм рассказывает о цыганах Греции — «бродячих королях дорог», жизнь которых временами не вполне укладывается в рамки закона и социальных норм, но является неотъемлемой частью человеческой географии. Цыгане Греции любят песни и танцы, умеют устраивать праздники и ярмарки, неизменно соблюдают традиции своего народа. Выживание для них — ежедневный вызов, отсутствие образования заставляет их активнее думать, но оно же подталкивает их к нарушению закона. Благодаря посещению их общин в Аттике, Арголиде и Илии авторам удалось проникнуть в их прежде недоступный для посторонних мир, и цыгане приняли их в свою жизнь с теплотой и широко открытым сердцем.

***Шалва Шенгели***

Родился в 1966 г. Окончил архитектурный и журналистский факультеты Грузинского политехнического университета. В 1998 г. окончил режиссерский факультет Грузинского государственного университета театра и кино, мастерская Резо Эсадзе. С 1996 г. работает на различных грузинских телеканалах. Фильмография: «Неизвестные солдаты» (2008), «Стадион» (2010), «Балет в Грузии» (2013).

Его фильм на РФАФ-2015 «Государь» расскажет об актуальной для нас сегодня теме — отношения к своему, в том числе советскому, прошлому. Снести или оставить памятник Сталину, который стоит во дворе женского монастыря? Этот вопрос стал главной причиной большого конфликта, который возник среди местных жителей. Во дворе Вознесенского собора Христа Спасителя с одной стороны расположен женский монастырь, а с другой — памятник Вождю. Возможно ли их сосуществование? Каким образом церковь стала пристанищем вождя, который всю свою жизнь боролся с религией? Какие идеологические конфликты характерны для грузинского общества в XXI веке? Авторы фильма пытаются найти ответы на эти вопросы.