

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»  
Институт гуманитарных наук и искусств  
Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии»

Программа вступительного испытания «Творческий конкурс»  
для абитуриентов, поступающих на  
факультет искусствоведения и культурологии  
по направлению подготовки бакалавров  
**«История искусств» 50.03.03**

Екатеринбург  
2014

## **Программа вступительного творческого испытания по направлению «История искусств»**

### **Пояснительная записка**

Программа вступительного творческого испытания адресована абитуриентам, поступающим на факультет искусствоведения и культурологии по направлению «История искусств». Она включает вопросы для собеседования по истории мирового и русского искусства, список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов.

Программа учитывает знания, полученные в общеобразовательных учреждениях в курсах истории России, литературы, мировой художественной культуры. В то же время она предполагает, что человек, избравший искусство своей будущей сферой деятельности, самостоятельно занимается историей искусства, следит за событиями художественной жизни страны и города, посещает музеи и выставочные залы.

Цель творческого конкурса – выявить способность абитуриента воспринимать и понимать изобразительное искусство и архитектуру, чувствовать их специфику, определить степень подготовленности поступающего и осознанности его профессионального выбора.

При подготовке к вступительному испытанию по истории искусств абитуриенту необходимо изучить специальную литературу, уделить особое внимание репродукциям с художественных памятников (альбомы о творчестве художников, о музейных собраниях, интернет-ресурсы).

### **Требования к уровню подготовки абитуриента**

Абитуриент должен иметь представление о важнейших этапах развития мирового искусства, о творчестве выдающихся мастеров, имена которых указаны в настоящей программе, должен знать их основные работы. Экзаменационная комиссия оценивает общий культурный уровень

абитуриента, его мотивы выбора профессии, знакомство с современной художественной ситуацией, понимание особенностей искусствоведческой работы.

### **Требования к ответу абитуриента на вступительном испытании**

На устном собеседовании по истории искусств абитуриент должен выявить связь искусства с исторической эпохой, знать основные понятия и термины искусства, раскрыть содержание произведения искусства, обнаружить понимание его выразительных средств. Экзаменаторы могут задать дополнительные вопросы в рамках настоящей программы.

### **Форма проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в устной форме по билетам. Каждый билет состоит из 2-х вопросов (один вопрос по истории зарубежного искусства, второй – по истории отечественного искусства), требующих развернутый ответ. Длительность экзамена – 60 минут.

Шкала оценивания – 100-балльная. Минимальное количество баллов, необходимых для участия в конкурсе на поступление – 40. Максимальное количество баллов – 100.

## **Программа к собеседованию по истории мирового и отечественного искусства**

### **Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства**

Виды изобразительного искусства. Живопись. Ее специфика и выразительные средства. Виды живописи (станковая, монументальная, театрально-декорационная). Жанры станковой живописи.

Графика. Выразительные средства графики, что отличает ее от живописи. Виды графики по технике исполнения (рисунок углем, карандашом, тушью; гравюра на дереве, линолеуме, офорт, литография). Виды графики по назначению (станковая, книжная, плакат, прикладная).

Скульптура. Ее материалы и выразительные средства. Круглая скульптура и рельеф. Виды скульптуры (станковая и монументальная).

Архитектура. Ее особенности, отличие от изобразительных искусств и связь с ними. Функции архитектуры. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

### **Раздел 2. Зарубежное искусство**

**Искусство Древнего мира.** Искусство Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе. Особенности египетской скульптуры.

**Искусство Древней Греции.** Афинский Акрополь. Скульптура периода классики (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Леохар) и эллинизма («Ника Самофракийская», «Венера Милосская», фриз Пергамского алтаря, «Лаокоон»). Художественные центры эллинизма: Александрия, Пергам, Танагра, Коринф.

**Искусство Древнего Рима.** Архитектура и монументальная скульптура императорского Рима (Колизей, Пантеон, триумфальные арки императоров Тита и Константина). Римский скульптурный портрет как отражение римской культуры. Эволюция скульптурного портрета.

**Искусство Византии (V – IX вв.).** Типы христианского храма: базилика и крестово-купольный храм. Символика архитектурных форм. Единство архитектуры, изобразительного и прикладного искусства. Подчинение росписей и мозаик символике храма. Базилики Равенны. Собор Св. Софии в Константинополе.

**Западноевропейское искусство Средних веков.** Романская архитектура. Храмовое и гражданское зодчество раннего средневековья. Архитектура готических соборов (Шартрский собор, Реймский собор, Собор Парижской богородицы).

**Искусство Востока.** Искусство Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Живопись на свитках средневекового Китая (династия Сун). Искусство Японии. Период Эдо (17 – 19 вв.) – золотой век японской художественной культуры. Выдающиеся мастера гравюры на дереве (укиё-э) периода Эдо: портретисты Китагава Утамаро и Тосюсай Сяраку, пейзажисты Кацусика Хокусай и Утагава Хиросигэ. Их влияние на творчество французских импрессионистов и постимпрессионистов. Художественная культура мусульманского Востока. Архитектурные принципы колонно-дворовой и айванной мечети (мечеть Ибн Тулуна в Каире, Мечеть Омейядов в Дамаске, Соборная мечеть в Исфагане).

**Искусство эпохи Возрождения.** Итальянское Возрождение: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

**Западноевропейское искусство XVII века.** Барокко и классицизм: Рубенс и Пуссен. Творчество Рембрандта.

**Западноевропейское искусство XVIII века.** Рококо и просветительский классицизм в искусстве Франции XVIII века. Творчество А. Ватто и Ж. Л. Давида.

**Западноевропейское искусство XIX века.** Французский романтизм: Т. Жерико и Э. Делакруа. Французские художники-реалисты: О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле. Живопись импрессионистов (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар,

Э. Дега). Постимпрессионизм (В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн). Скульптор О. Роден.

**Зарубежное искусство XX века.** Основные направления: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, неореализм (А. Матисс, П. Пикассо, О. Кокошка, С. Дали, Р. Гуттузо, Р. Кент, Дж. Поллок, М. Ротко, Э. Уорхолл).

### **Раздел 3. Русское искусство**

**Древнерусское искусство.** Архитектура, монументальная живопись и иконопись Киевской Руси: Софийский собор в Киеве, икона «Богоматерь Владимирская». Архитектура Владимиро-Суздальской земли XII-XIII веков (Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли). Искусство Великого Новгорода XIV века. Особенности новгородской архитектуры. Монументальная живопись и иконопись. Феофан Грек. Искусство Московского царства XIV – начала XVI веков. Московский Кремль, его соборы и гражданские сооружения. Андрей Рублев и Дионисий.

#### **Русское искусство XVII века.**

Светские тенденции в искусстве XVII века. Развитие шатрового зодчества, усиление декоративности и пышности в наружном оформлении церквей. «Нарышкинское барокко» XVII века и нарастание западноевропейского влияния в русском искусстве. Творчество Симона Ушакова и эволюция принципов иконописи. Развитие парсуны.

**Русское искусство XVIII века.** Основание и строительство Петербурга. Принципы регулярного градостроительства. Живопись петровского времени: развитие светских жанров (портрет, баталия). Творчество иностранных и отечественных мастеров. Искусство середины XVIII века: архитектура барокко (дворцы и культовые сооружения Ф. Б. Растрелли). Классицизм в архитектуре Москвы и Петербурга последней трети XVIII века (В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон). Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века.

Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Скульптура второй половины XVIII века. Памятник Петру I Э. М. Фальконе. Скульптурный портрет Ф. И. Шубина. Творчество М. Козловского.

**Русское искусство первой половины XIX века.** Классицизм в архитектуре Петербурга в первой трети (А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси). Романтизм в изобразительном искусстве: отражение национально-освободительных идей (портреты О. А. Кипренского и В. А. Тропинина, памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому И. П. Мартоса в Москве). Исторический жанр первой половины XIX в.: творчество К. П. Брюллова и А. А. Иванова. Крестьянская тема в живописи А. Г. Венецианова. Бытовой жанр П. А. Федотова.

**Русское искусство второй половины XIX века.** Товарищество передвижных художественных выставок, народность, демократизм и реализм искусства передвижников. Бытовой жанр передвижников (В. Г. Перов, Г. Г. Мясоедов, В. Е. Маковский, И. Е. Репин). Портрет передвижников (И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин). Исторический жанр передвижников (Н. Н. Ге, В. И. Суриков, И. Е. Репин), русская былина и сказка в творчестве В. Васнецова. Пейзаж передвижников (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов, А. И. Куинджи, И. И. Левитан). Скульптура второй половины XIX века (М.М. Антокольский, памятник А.С. Пушкину А. М. Опекушина).

**Русское искусство конца XIX – начала XX века.** Проявление в нем импрессионизма и символизма. Творчество В. А. Серова, К. А. Коровина, М. А. Врубеля, В. Э. Борисова-Мусатова. Художники объединения «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев), их живопись и графика. Скульптура 1890-х – 1910-х (П. П. Трубецкой, А. С. Голубкина, Н. А. Андреев, С. Т. Конёнков). Русский авангард конца 1900 – начала 1910-х годов (В. В. Кандинский, М. З. Шагала, П. Н. Филонов, К. С. Малевич).

**Отечественное искусство 1920-х – 1950-х годов.** Официальная идеология и стремление лучших мастеров живописи, графики и скульптуры к

правде жизни, к ее подлинно художественному воплощению (М. В. Нестеров, П. Д. Корин, К. С. Петров-Водкин, В. А. Фаворский, А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, М.С. Сарьян, А. А. Пластов, В. И. Мухина).

**Отечественное искусство 1960-х – 1980-х годов: от «оттепели» до перестройки.** Новые художественные процессы и новые поколения в искусстве (Е. Е. Моисеенко, М. К. Аникушин, В. Е. Попков, И. В. Голицын, Д. Д. Жилинский, З. К. Церетели, Т. Т. Салахов, Н. И. Нестерова, Т. Г. Назаренко).

**Отечественное искусство конца XX – начала XXI века.** Освоение прерванных национальных традиций и включенность в мировой художественный процесс. Постмодернизм. Новые формы в современном искусстве (инсталляция, перформанс, видеоарт).



## Вопросы для собеседования по истории искусств

1. Живопись: ее специфика и выразительные средства.
2. Жанры станковой живописи.
3. Сценография: художественный образ в пространстве сцены (декорации, костюм, свет).
4. Графика: ее специфика, отличие от живописи. Виды графики по технике исполнения и по назначению.
5. Книжная графика: взаимоотношения изображения и слова (иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник», М.В. Добужинского к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи», В.А. Фаворского к «Слову о полку Игореве»).
6. Скульптура: форма, материал, фактура.
7. Скульптурный памятник: форма и пространство (памятник Петру I «Медный всадник» Э. М. Фальконе).
8. Архитектура как единство функционального и эстетического начал.
9. Синтез архитектуры и изобразительных искусств (Сикстинская капелла в Риме, ансамбль Адмиралтейства в Санкт-Петербурге).
10. Древний Египет: архитектурно-скульптурный ансамбль в Гизе.
11. Афинский Акрополь – синтез архитектуры и скульптуры.
12. Греческая скульптура периода классики и эллинизма: от «Дискобола» до «Лаокоона».
13. Древний Рим: архитектура и монументальная скульптура империи (Колизей, Пантеон, триумфальные арки императоров Тита и Константина).
14. Реализм римского скульптурного портрета.
15. Собор Св. Софии в Константинополе – памятник византийского зодчества.
16. Готический храм: конструкция и образ (собор Парижской Богоматери, соборы в Шартре и Реймсе).

17. Живопись на свитках средневекового Китая династии Сун (мастер Го Си).
18. Выдающиеся мастера гравюры на дереве (укие-э) периода Эдо в Японии (Хокусай, Хиросигэ).
19. Архитектурные принципы колонно-дворовой и айванной мечети (мечеть Ибн Тулуна в Каире, Мечеть Омейядов в Дамаске, Соборная мечеть в Исфагане).
20. Живопись итальянского Возрождения: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль.
21. Микеланджело – скульптор, живописец, архитектор.
22. Эпоха барокко: живопись Рубенса.
23. Творчество Рембрандта: психологизм образов.
24. Живопись Веласкеса: реализм, объективность образов.
25. Живопись Франции XVIII века: А. Ватто, Ж. Б. Шарден, Ж. Л. Давид.
26. Французский романтизм: Т. Жерико и Э. Делакруа.
27. Французские художники-реалисты: О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле.
28. Живопись импрессионистов: острота первого впечатления (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега).
29. Постимпрессионизм: разнообразие творческих индивидуальностей (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог).
30. Образ человека в творчестве О. Родена.
31. Авангардные направления в зарубежном искусстве XX века: кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм.
32. Софийский собор в Киеве. Синтез архитектуры и монументальной живописи. Идеи небесной и земной иерархии.
33. Дмитриевский собор во Владимире: идея мироздания в архитектурно-пластическом синтезе.
34. Фрески Феофана Грека: концепция «внутреннего» света и ее воплощение.
35. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и Красной площади.

36. Андрей Рублев – великий мастер Древней Руси.
37. Новые направления в иконописи XVII века. Творчество Симона Ушакова.
38. Петербург начала XVIII века: архитектура и планировка города Нового времени.
39. «Елизаветинское барокко»: дворцовые ансамбли Растрелли.
40. «Екатерининский классицизм» в архитектуре Москвы и Петербурга. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Дж. Кваренги.
41. Портрет второй половины XVIII века (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
42. «Александровский ампир» в архитектуре Петербурга (А. Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси).
43. Живопись эпохи романтизма (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов).
44. Библейская тема в русской живописи XIX века (А.А. Иванов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской).
45. Крестьянская тема в живописи А. Г. Венецианова.
46. Нравы времени в картинах бытового жанра П. А. Федотова.
47. Расцвет бытового жанра в творчестве передвижников: судьба народа и человека в картинах В.Г. Перова, Г.Г. Мясоедова, В.Е. Маковского, И.Е. Репина.
48. Историческая живопись В.И. Сурикова.
49. Образ современника в портретной живописи передвижников (И. Н. Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин).
50. Образ родины в пейзажной живописи передвижников (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, А.И. Куинджи, И. И. Левитан).
51. Русская былина и сказка в творчестве В. М. Васнецова.
52. В. А. Серов – портретист.
53. Русский импрессионист К. А. Коровин.
54. Символизм М. А. Врубеля: «Демоны» и фольклорные образы.

55. Стиль модерн в русской архитектуре (Ф. О. Шехтель, Ф. И. Лидваль, Л.Н. Кекушев).
56. Художники объединения «Мир искусства»: Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н.К. Рерих, Б. М. Кустодиев, И. Я. Билибин. Их живопись и графика.
57. Русский авангард: социальные иллюзии и художественные завоевания (В. В. Кандинский, М. З. Шагал, П. Н. Филонов, К. С. Малевич).
58. Конструктивизм в советской архитектуре (М. Я. Гинзбург, братья Веснины, К. С. Мельников).
59. Творчество М. В. Нестерова: религиозные образы и портреты современников.
60. Земное и космическое в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
61. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова.
62. Художники «сурового стиля» в советской живописи 1960-х годов (В. Е. Попков, Г. М. Коржев, Т.Т. Салахов).
63. Новые формы в искусстве второй половины XX – начала XXI века (инсталляция, перформанс, видео-арт).
64. Художники Свердловска-Екатеринбурга конца XX – начала XXI века.

## Рекомендуемая литература

- Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общ. Ред. А. М. Кантора. М., 1997. – 736 с.
- Базен Ж.* Барокко и рококо. М., 2001. – 288 с., ил.
- Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.– 233 с., ил.
- Бенуа А.Н.* История русской живописи в XIX веке. М., 1995. – 432 с., ил.
- Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. – 368 с.
- Власов В.Г.* Стили в искусстве: Словарь: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. СПб., 1998. – 671 с.
- Виноградова Н.А.* Китайская пейзажная живопись. – М., 1972.
- Воронова Б.Г.* Кацусико Хокусай. – М., 1975.
- Воронова Б.Г.* Японская гравюра XVII – XIX вв. Очерки по истории и технике гравюры. – М., 1987.
- Веймарн, Б.В.* Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
- Буркхардт Титус.* Искусство ислама. Язык и значение, Изд.: Ирби, 2010.
- Бренд Барбара.* Искусство Ислама. Изд.: Фаир, 2008.
- Герчук Ю.* Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1998. – 208 с., ил.
- Гомбрих Э.* История искусства. М., 1998. – 688 с., ил.
- Даниэль С.М.* Искусство видеть. Л., 1990. – 216 с., ил.
- Дашкевич В.Т.* Хиросиге. – Л., 1974
- Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. М., 2000. – 623 с., ил.
- Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.

*Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.

*Завадская Е.В.* Эстетические проблемы живописи Старого Китая. – М., 1975.

*Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2007. – 407 с., ил.

*Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2005. – 368 с., ил.

*Коломиец А.С.* «Манга»: сборник рисунков Хокуся. – М., 1967.

*Лисичкина О.Б.* Мировая художественная культура: Возрождение. М., 2005. – 304 с., ил.

*Мосин И.Г.* Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. М., 2006. – 192 с., ил.

*Муратов П.П.* Образы Италии. М., 1994. – 592 с., ил.

*Николаева Н.С.* Искусство Японии. – М., 1999.

*Роули Д.* Принципы китайской живописи. – М., 1989

*Самосюк К.Ф.* Го Си. – М., 1978.

*Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М., 1993. – 248 с., ил.

### Электронные ресурсы

История искусств: <http://www.iskunstvo.info/part.htm>

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура: <http://artclassic.edu.ru/>

Энциклопедия живописи и графики: <http://www.art-catalog.ru/>

Энциклопедия искусства: <http://www.artprojekt.ru/>

Электронные книги по истории искусств:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)